

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«УГЛУБЛЁННОЕ ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН»

Г. Ростов-на-Дону

2021 год

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова</p> <p>Дата рассмотрения 26.08.2021</p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ ДО ДМШ Им. М.М. Ипполитова-Иванова</p> <p> Е.В. Немирова (подпись) Дата утверждения 26.08.2021</p>
---	---

Разработчик - Кузнецова Марина Юрьевна, преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона

Рецензент – Галкин Сергей Сергеевич - Заслуженный Работник культуры РФ, преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств», заведующий отделением «Инструменты русского народного оркестра».

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» преподавателя высшей категории по классу аккордеона МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова Кузнецовой М.Ю.

Представление для рецензии на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для МБУ ДО ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Методическая разработка, выполненная преподавателем высшей категории Кузнецовой М.Ю., актуальна и последовательно развивает один из важнейших дидактических принципов музыкальной педагогики – принцип дифференцированного подхода в обучении учащихся в классе баяна, аккордеона ДШИ, ДМШ.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» высокопрофессионально освещено обобщение авторского многолетнего педагогического опыта работы на основе федеральных государственных требований к данной программе, что позволит повысить результативность обучения учащихся и перспективность их дальнейшего обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

Предложенная программа включает: пояснительную записку; содержание учебного предмета, состоящего из сведений о затратах учебного времени (по ФГТ) и годовых требований по классам; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой учебно-методической (нотной) и методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» преподавателя Кузнецовой М.Ю. заслуживает внимания преподавателей по классу баяна, аккордеона ДМШ, ДМИ с методической и практической точек зрения и может быть рекомендована к применению в учебной практике начального звена музыкального образования.

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории и председатель цикловой комиссии отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовского колледжа искусств» **Галкин Сергей Сергеевич**

*Галкин С.С. Галкина уполномоченная
Зав. уч. частью ГБПОУ РО «Ростовский
колледж искусств»*



М.В. Нанавели

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
	- Срок реализации учебного предмета.....	4
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета... ..	4
	- Сведения о затратах учебного времени.....	5
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
	- Цели и задачи учебного предмета.....	5
	- Структура программы учебного предмета.....	6
	- Методы обучения.....	6
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	- Учебно-тематический план	8
	- Годовые требования	9
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
	- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	11
	- Критерии оценки.....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
VI.	Списки рекомендуемой потной, методической литературы и средств обучения	13
	- Учебная литература.....	13
	- Учебно-методическая литература.....	19
	- Методическая литература.....	19
	- Интернет-ресурсы.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон) в детских музыкальных школах. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, окончивших образовательную программу 4-х летнего срока обучения и желающих продолжить углублённое изучение инструмента. Предлагаемая программа рассчитана на годовой срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»: общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70 ч
Самостоятельная работа	32	38	70 ч.
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140ч.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический: метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный: метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, пульта для нот. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Годовое обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Игра одно-двухоктавных мажорных и минорных гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в план произведений классической, народной и эстрадные музыки. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к	16

	<p>творческой самостоятельности, активности, формирование музыкального мышления. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.</p> <p>Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p>	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Подготовка программы итоговой аттестации, обыгрывание на концерте класса, отдела, школы. Для воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)</p> <p>Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа включает все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.</p>	19
4 четверть	<p>Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Произведения: различные по жанрам и стилям, включая переложения зарубежной и русской классики; зарубежных и отечественных композиторов; современных композиторов и обработки народных песен. Итоговая аттестация.</p>	19

За учебный год учащийся должен исполнить:

3 четверть	<p>Академический концерт (не дифференцированный) два разнохарактерных произведения</p>
4 четверть	<p>Итоговая аттестация (дифференцированная): 3 разнохарактерных произведения</p>

2. Годовое требования

Годовое требование содержит несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования годового обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Годовые требования

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, формирование музыкального мышления. Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра одно-двухоктавных мажорных и минорных гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

1-2 этюда

5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г. Гендель. Сарабанда,

Ю. Гаврилов. Весенняя зарисовка

2 вариант

В. Ефимов. Вариации на тему укр. нар. песни «Соловейко»,

В. Баканов. Вальс «Искорки»

3 вариант

Л. Бетховен. Сонатина фа-мажор,

С. Джоплин. Персиковый регтайм.

4 вариант

В. Трофимов. Вариации на тему русс. нар. песни «Как под горкой, под горой»,

Р. Бажилин. Обработка русс. нар. танца «Яблочко».

5 вариант

Я. Степевой. Обработка укр. нар. песни «Ой, летает соколёнок»,

С. Бланк. Аккордеон-соло.

6 вариант

Маттезон. Сарабанда,

А. Доренский. Закарпатский танец.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. С. Бах. Прелюдия,

Б. Самойленко. Сюита «Колобок»: Заяц, Волк,

2 вариант

А. Коробейников. Канцона,

Е. Лёвин. Обработка казачьей народной песни «Как за Доном».

3 вариант

Г. Телеман. Аллегро (Две курицы),

А. Коробейников. На арене цирка.

4 вариант

Г. Пёрселл. Ария,

А. Доренский. Обработка русс. нар. песни «Мальчик-кудрявчик».

5 вариант

В. Ефимов. Вариации на тему русс. нар. песни «Семёновна»,

Ю. Гаврилов. Огневушка – Поскакушка.

6 вариант

И.С. Бах. Прелюдия до-мажор,

Ю. Гаврилов. Колобок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен иметь *следующий* уровень подготовки:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- иметь навык игры по нотам;

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: Академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться в полугодие, но возможно проведение отдельных контрольных мероприятий. Второе полугодие предполагает дифференцированную итоговую аттестацию в присутствии комиссии не менее трёх человек.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы в присутствии комиссии не менее трёх человек.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, оркестре;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Годовой срок реализации программы учебного предмета, позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле, оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю., Школа игры на баяне. – М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1.- М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна.- М., 1967
4. Альбом баяниста (сост. С. Чапкий).- Киев, 1968
5. Альбом баяниста (сост. В. Паньков, Н. Давыдов).- Киев, 1970
6. Альбом баяниста (сост. В. Бесфамильнов).- Киев, 1979
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 (сост. Ф. Бушуев, А. Талакин).- М., 1970
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 (сост. А. Талакин).- М., 1978
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 (сост. С. Павин).- М., 1979
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23 (сост. М. Панин).- М., 1981
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.- М., 1981
12. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс.- М., 1978
13. Баян. Подготовительная группа (сост. А. Денисов, В. Угринович).- Киев, 1980
14. Баян. 1 класс ДМШ (сост. И. Алексеев, Н. Корецкий).- Киев, 1981

15. Баян 2 класс ДМШ (сост. И. Алексеев, Н. Корецкий).- Киев, 1981
16. Баян 3 класс ДМШ (сост. И. Алексеев, Н. Корецкий).- Киев, 1981
17. Баян 4 класс ДМШ (сост. А. Денисов).- Киев, 1080
18. Баян 5 класс ДМШ (сост. А. Денисов).- Киев, 1082
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 (сост. В. Алёхин).- М., 1969
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 (сост. С. Павин).- М., 1070
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 (сост. В. Алёхин).- М., 1978
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 (сост. Ф. Бушуев).- М., 1975
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 (сост. С. Павин).- М., 1977
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 (сост. В. Алёхин).- М., 1978
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 (сост. В. Грачёв).- М., 1978
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1081
27. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона.- М., 1968
28. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ.- Киев, 1974
29. Избранные произведения для баяна. Вып. 1 (сост. В. Платонов).- М., 1971
30. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 1 (сост. Н. Ризоль).- Киев, 1967
31. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 (сост. Н. Ризоль).- Киев, 1970
32. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3 (сост. Н. Ризоль).- Киев, 1970
33. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1971
34. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.- М., 1969
35. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна.- Киев, 1970
36. Мясков К. Детский альбом для баяна.- Киев, 1972
37. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 (сост. Л. Скуматов).- Л., 1977
38. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 (сост. П. Говорушко).- Л., 1977
39. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 (сост. А. Крылусов).- М., 1975
40. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 (сост. В. Грачёв, А. Крылусов).- М., 1975
41. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7 (сост. В. Алёхин, А. Чиняков).- М., 1976
42. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 (сост. В. Грачёв, А. Крылусов).- М., 1978
43. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. (сост. П. Говорушко).- Л., 1977

44. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 (сост. В. Бесфамильнов).- Л., 1967
45. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 (сост. В. Агафонов, В. Алёхин).- М., 1975
46. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 (сост. В. Алёхин, В. Агафонов).- М., 1976
47. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 (сост. В. Алёхин, В. Агафонов).- М., 1977
48. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ (сост. В. Агафонов, В. Алёхин).- М., 1980
49. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3 (сост. Н. Корецкий).- Киев, 1973
50. Полифонические произведения украинских композиторов (сост. М. Перелин).- Киев, 1979
51. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 (сост. А. Судариков).- М., 1980
52. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна.- М., 1970
53. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна.- М., 1975
54. Репников А. Альбом юного баяниста.- М., 1975
55. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна.- Киев, 1980
56. Сонатины и вариации. Вып. 4 (сост. Ф. Бушуев).- М., 1974
57. Сонатины и вариации. Вып. 6 (сост. Ф. Бушуев).- М., 1974
58. Сонатины и вариации. Вып. 8.- М., 1976
59. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 (сост. Б. Беньяминов).- Л., 1968
60. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17.- М., 1969
61. Тихомиров Г. Пьесы для баяна.- М., 1970
62. Фуги украинских композиторов.- Киев, 1973
63. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 (сост. Ю. Акимов, В. Грачёв).- М., 1971
64. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. (сост. В. Алёхин, С. Павин, Г. Шашкин).- М., 1976
65. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ (сост. А. Крылусов).- М., 1979
66. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ (сост. В. Грачёв).- М., 1979
67. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.- М., 1969
68. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979
69. Этюды для баяна. Вып. 2 (сост. С. Чапкий).- Киев, 1968
70. Этюды для баяна. Вып. 2 (сост. В. Буравлёв).- М., 1970
71. Этюды для баяна. Вып. 3 (сост. Л. Гаврилов, В. Грачёв).- М., 1971
72. Этюды для баяна. Вып. 4 (сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов).- М., 1973
73. Этюды для баяна. Вып. 5.- М., 1975
74. Этюды для баяна. Вып. 8 (сост. М. Цыбулин).- М., 1979
75. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ (сост. А. Нечипоренко, В. Угринович).- Киев, 1981

76. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ (сост. А. Нечипоренко, В. Угринович).- Киев, 1981
77. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ (сост. А. Нечипоренко, В. Угринович).- Киев, 1981
78. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ (сост. А. Нечипоренко, В. Угринович).- Киев, 1982
79. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ (сост. А. Нечипоренко, В. Угринович).- Киев, 1982
80. За праздничным столом. Для баяна или аккордеона (сост. О. Агафонов).- М., 1975
81. Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для баяна или аккордеона (сост. С. Рубинштейн и Г. Левкодимов).- М., 1983
82. Сборник пьес для баяна, аккордеона (сост. – преподаватели ДМШ им. М.М.Ипполитова-Иванова).- Ростов-на-Дону, 1983
83. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона.- М., 1995
84. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста.- Ростов-на-Дону, 1998
85. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Для баяна, аккордеона.- Ростов-на-Дону, 2004
86. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна (аккордеона).- М., 2003
87. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.- М., 2003
88. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона.- М., 2004
89. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна (аккордеона).- Ростов-на-Дону
90. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне).- М., 2004
91. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона,(сост. В. Куликов).- М., 2004
92. Дулёв В. Эстрадно-джазовые композиции. Для баяна или аккордеона.- С.-Петербург, 2005
93. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Изд. 2.- Ростов-на-Дону, 2008
94. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие.- Ростов-на –Дону, 2009
95. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс (сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2009
96. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс (сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2010
97. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс (сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2010
98. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс (сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2010

99. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4 класс (сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2010
100. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс (сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2010
101. Крылова Г. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. Пособие для учителя – ч. 1 Пособие для уч-ся – ч. 2.- М.,2010
102. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) (сост. Е. Лёвин).- Ростов-на-Дону, 2010
103. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет Слава». Песни о ВОВ в переложении для баяна (аккордеона) (автор-сост. Е. Лёвин).- Ростов-на-Дону, 2010
104. Серия «Музыкальная библиотека». «Любимая классика» в простом переложении для баяна и аккордеона (автор-сост. Е. Лёвин).- Ростов-на-Дону, 2010
105. Серия «Мои первые ноты». Елена и Евгений Лёвины. Музыкальный зоопарк. Учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких баянистов-аккордеонистов.- Ростов-на-Дону, 2011
106. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону, 2011
107. Концертные пьесы для баяна, аккордеона (ред. В. Ушенина).- Ростов-на-Дону, 2007
108. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып. 2 (ред.-сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2009
109. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет (сост. Р. Бажилин).- М., 2000
110. Березняк А. Первые шаги. – М., 1965
111. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М., 1975
112. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.- М., 1980
113. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М.,1963
114. Хрестоматия для ДМШ 1-2 класс (сост. В. Грачёв).- М.,1991
115. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс (сост. А. Мирек).- М., 1965
116. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.- М., 1982
117. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М., 1989
118. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1993
119. Иванов А. Руководство игры на аккордеоне.- М., 1993
120. Волченко В. Избранные пьесы для баяна, аккордеона.- М., 1998
121. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна.- М., 1989
122. Доренский А. Virtuозные пьесы для баяна (аккордеона).- Ростов-на-Дону, 1999
123. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна).- Ростов-на-Дону, 1998
124. Сборник «Песни о войне» (сост. – отдел нар. INSTR-в ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова).- Ростов-на-Дону, 1988

125. Балаев Г. Пьесы и ансамбли для уч-ся ДМШ (баян, аккордеон).- Ростов-на-Дону, 1999
126. Весёлый аккордеон. (сост. В. Дмитриев).- С.-Петербург, 1995
127. Палмер-Хьюге. 3 альбома для аккордеона.- Мадрид, 1998
128. Бойцова Г. Юный аккордеонист. В 2-х частях.- М., 1992
129. Серотюк П. Хочу быть баянистом.- Киев, 1989
130. Танго. Репертуар для аккордеона (баяна) (сост. Л. Белякова).- Ростов-на-Дону, 2000
131. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. С приложением на компакт-диске (ред.-сост. В. Ушенин).- Ростов-на-Дону, 2012
132. Пешков Ю. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып. 1 (сост. В. Ушаков).- С.-Петербург, 2002
133. Доренский А. Школьные годы. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1.- Ростов-на-Дону, 2013
134. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Учебно-методическое пособие. (сост. Ю. Шишкин, Е. Лёвин).- Ростов-на-Дону, 2013
135. Куклин А. Путешествие на маленьком ослике. Пьесы для баяна. Для средних классов ДМШ.- С.-Петербург, 2012
136. Мачула В. Цветущий май. Сборник пьес для баяна и аккордеона.- Курган, 2005
137. Гаврилов Ю. Играем гаммы на баяне. Рабочая тетрадь баяниста. Учебное пособие.- Шадринск, 2009
138. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Шадринск, По «Исеть», 1999
139. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона.- Шадринск, 2003
140. Гаврилов Ю. Зимние узоры. Детский альбом для баяна и аккордеона.- Шадринск, 2006
141. Гаврилов Ю. Уральские сказы. Музыкальный альбом для баяна и аккордеона.- Шадринск, 2007
141. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона.- Шадринск, 2003
- 142.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.- М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.- в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.- М., 1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М., 1978
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973
6. Браудо И. Артикуляция.- Л., 1973

7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения.- В кн.: Баян и баянисты. Вып.1.- М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 – М., 1970
9. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста.- В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах.- Л.,1975
10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.- М., 1982
11. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.- В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2.- М., 1974
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов.- В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6.- М., 1984
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста.- М., 1969
14. Крунин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами.- В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6.- Л.,1985
15. Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.- В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2.- М., 1974
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М., 1985
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях.- В кн.: Баян и баянисты. Вып.3.- М., 1977
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1987
19. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха.- В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.- М., 1978
20. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.- М., 1977
21. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.- М.,1973
22. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.- В кн.: Баян и баянисты. Вып.7.- М.,1987
23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М.,1987
24. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова.- М., 1989.
25. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
26. Варавина Л. «Методические конференции вчера, сегодня и завтра. Традиции и новации».- Ростов-на-Дону,1999
27. Ушенин В. Работа над техническим комплексом в классе по специальности: баян, аккордеон.- Ростов-на-Дону,1999
28. Шишин В. Методические проблемы купса аранжировки в музыкальном училище.- Ростов-на-Дону,1999
29. Имханицкий М. Ещё раз об артикуляции и штрихах в баянном исполнительстве.- М., 1999

30. Ушаков В. Авторская методика Санкт-Петербургской ДМШ им. В. В. Андреева.- С. – Петербург, 2004
31. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями.- М., 2004
32. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна, аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ.- М.,2004
33. Ушенин В. Из истории баянного и аккордеонного исполнительства на Дону.- Ростов-на-Дону, 2013
34. Варавина Л. Работа над техникой баяниста, аккордеониста на примере этюдов А. Доренского.- Ростов-на-Дону,2013
35. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в интонировании: тайны выразительного произношения.- М.,2013
36. Щёголь Р. Аудиозапись баяна и аккордеона в домашних условиях.- Ростов-на-Дону, 2013